



PROYECTARQ
Es una publicación
del Colegio de
Arquitectos
de San Juan

21 Año 7
NÚMERO 21
VALOR \$50



PROYECT

RQ



OBRAS PÚBLICAS

GRÁFICA

plus
sumamos
calidad

**Folletería - Papelería- Cartelería - Editorial
Eventos Sociales y Empresariales**



264 4620909



España 167 (n)
Capital - San Juan



consulta@graficaplus.net



0264 4228417

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN JUAN



| Editorial

Esta edición de la revista del Colegio de Arquitectos de San Juan, PROYECTARQ 21, refleja parte de las recientes obras públicas ejecutadas en nuestra provincia.

Edificios institucionales de jerarquía, con una fuerte imagen y presencia en sus respectivos entornos, marcan el rol del estado junto a la sociedad en temas de suma importancia como lo son seguridad y salud, representados por los casos que se muestran en esta ocasión.

Por otro lado, desde la sección "Mirada Crítica", se plantean ciertos y determinados puntos a tener en cuenta a la hora de diseñar edificios públicos. Un sinnúmero de problemáticas que condicionan y al mismo tiempo brindan diferentes opciones de resolución para cada una de las intervenciones de los arquitectos.

También la sustentabilidad debe comenzar a tenerse en cuenta en estas obras. Existen Programas y Decretos que hablan de la "Eficiencia Energética" en esta clase de edificios. Tema de fundamental importancia en la actualidad que lentamente se hace presente en construcciones estatales.

Proyectos trascendentes para los sanjuaninos, desarrollados por arquitectos y profesionales locales, ejecutados por equipos de trabajo y empresas en su gran mayoría de nuestro medio, le otorgan a estos edificios un valor agregado que debe ser de gran orgullo para toda la provincia.

Desde el Colegio de Arquitectos sentimos la obligación de apoyar y tenemos la responsabilidad de incentivar este tipo de iniciativas para el desarrollo de la profesión en nuestra provincia. Es por ello que estamos trabajando para llevar adelante una serie de concursos que permitirán impulsar a los colegas a participar en la intervención de la arquitectura pública sanjuanina.

Para finalizar, abriendo las puertas de esta nueva revista, en el inicio del año, deseamos desde el Colegio de Arquitectos que este 2018 sea fructífero para todos los colegas.

Saludos Cordiales.

Arq. Guillermo Fernández
Presidente

CONVOCATORIA ABIERTA

REVISTA PROYECTARQ



Obras Residenciales Construidas

VIVIENDA			
	Aislada	Entre Medianeras	Multifamilia Vivienda agrupada
Selección Revista Impreso	6	6	6
Revista Digital	Todas las Obras que cumplan los requisitos		

Fecha Límite: 15/02/18

Los interesados deberán enviar email a: difusion.casj@gmail.com

Asunto: Convocatoria Viviendas Revista Proyectarq



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

Para publicitar en **PROYECTARQ**



264 5200666



consulta@graficaplus.net



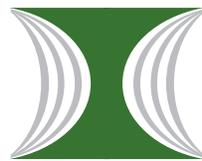
Servicios

- . Higiene y Seguridad en el Trabajo
- . Gestión de Calidad, Seguridad y Medioambiente (ISO 9001, 14001, OHSAS 18001)
- . Gestión de Documentos- Cumplimientos de Requisitos
- . Implementación- Capacitación- Auditorías
- . Sistema de seguridad de red de incendios y control de accesos



**CALIDAD
CUYO**

info@calidadcuyo.com.ar / www.calidadcuyo.com.ar / 264 -4100981



C.D.O

Centro de Diagnóstico Dr. Orellano

Mamografía en **3D** -Tomosíntesis-

- . Primer Tomosíntesis en San Juan



NUEVO LOCAL DE ILUMINACION!!!

FASE

iluminación

**FASE ABRIÓ LAS PUERTAS DE UN
NUEVO LOCAL
CON UN SORPRENDENTE
SHOWROOM DE ILUMINACION LED**

**ASESORAMIENTO PROFESIONAL Y PERSONALIZADO
EXCLUSIVO PARA ARQUITECTOS**

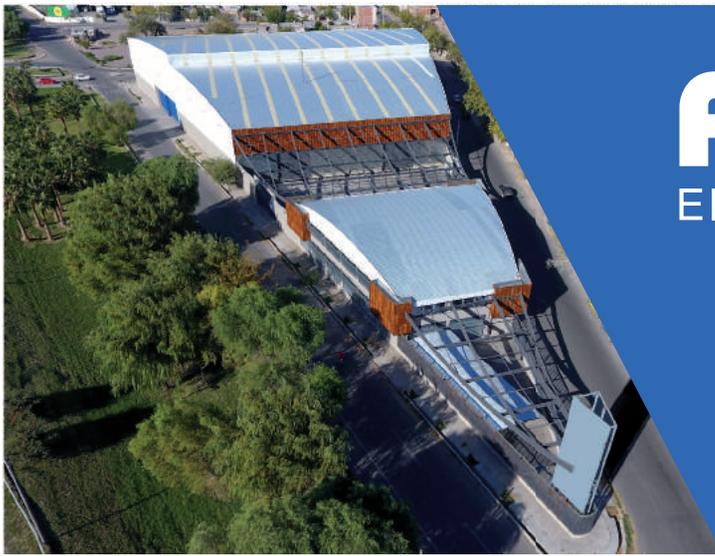
Arquitectura + **LED**

AV. RAWSON 158 NORTE

Tel.: 422-8352

cbm.iluminacion2017@gmail.com

**CONSULTE POR DESCUENTOS ESPECIALES PARA
PROFESIONALES**



ALUMETAL S.A.

El nombre fuerte en metales!!!

NUEVA SUCURSAL

Falucho 825 Oeste - Esquina Las Heras

 /alumetalsa



AC

MARMOL



Granitos Nacionales e Importados

Mesadas - Vanitorys - Lajas- Pisos - Lapidas
Revestimientos - Cortes Especiales

Cte. Cabot 109 (o) - Capital- San Juan / acmarmol@hotmail.com / 264 4277338

**MATERIALES ELÉCTRICOS
ILUMINACIÓN
CALEFACCIÓN ELÉCTRICA**

CALEFACCIÓN

PISO RADIANTE ELÉCTRICO

- .Bajo consumo comprobado
- .Rápida instalación
- .Seguro y silencioso



CARMAR

www.carmarelectricidad.com.ar

Av. España (S) 576 | 264 4214811



Cartintería Integral de Aluminio

Distribución de Aluminio a todo el País
Especialistas en Anodizados- Aberturas
Cerramientos a medida - Doble Vidrio Hermético
Piel de vidrio- Frente Integral- Línea Módnerna Certificados



Urquiza 1587 Sur

www.aluhome.com.ar

Contacto: 264 4503095 /264 4549840

CONSEJO SUPERIOR

Presidente:

Arq. Guillermo Eduardo Fernández

Vice Presidente:

Arq. Luis María Mulleady.

Secretaria:

Arq. Marcela Liliana Domínguez Cano

Tesorero:

Arq. Gustavo Servando Martínez

1º Vocal Titular: Arq. Cecilia Patricia Muscatelo

2º Vocal Titular: Arq. Noelia Corina Agrás

3º Vocal Titular: Arq. Daniel Guillermo Mercado

4º Vocal Titular: Arq. Errol Emilio Lloveras

1º Vocal Suplente: Arq. Sergio Daniel Luna

2º Vocal Suplente: Arq. Joaquín Cortez Mulet

TRIBUNAL DE ÉTICA Y DISCIPLINA:

Titular: Arq. Oscar Alberto Atencia

Titular: Arq. Carlos Gustavo De la Vega

Suplente: Arq. Jorge Eduardo D' Acuña

Suplente: Arq. Hipólito Mut

Colegio de Jurados para FADEA:

Titular: Arq. Andrés Lecich

Titular: Arq. América Beatriz Oliva

Titular: Arq. Claudio Marcelo Feldman

Suplente: Arq. María Soledad De la Torre

Suplente: Arq. Patricio Eduardo Tascheret

Suplente: Arq. Alexander Mateo Grgic

STAFF

Director: Arq. Guillermo Fernández

Comité Editorial:

Arq. E. Emilio Lloveras

Arq. M. Laura Cocinero

Arq. Mariela Bernal

Arq. Jorge Mareca

Producciones Gráficas: **GRÁFICA**
plus

Av. España 167 (n) - Capital -San Juan

2644228417 - 264 4620909

www.graficaplus.net / consulta@graficaplus.net

|Sumario

OBRAS



.Hospital Rawson
.Bomberos
.Comando Radioeléctrico
.Obra Social Provincia

SUSTENTABILIDAD

. Arq. Ernesto Kuchen



NOTAS

.Una mirada Crítica
Arq. Ramiro Ferman De Lucia
.Una mirada del Tema
Arq. Juan Augusto Brugiavini

ENTREVISTA

.Arq. YORNET



GESTIÓN

. Firma de Convenio



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN



HOSPITAL RAWSON

- . Ubicación: Av. Rawson entre Santa Fé y Gral. Paz S/N. .
- . Departamento Capital
- . Superficie cubierta: 13.831 m2 (Sectores 1-4)



En el terreno de aproximadamente 3,5 ha, el proyecto contempla la construcción de un edificio monobloque simétrico de 70 m x 140 m. Consta de seis módulos o sectores, cinco de los cuales (los módulos 1, 2, 3, 4 y 6) son de cinco plantas, y un módulo (5) en dos plantas.

- El Edificio Técnico está operativo para los sectores habilitados, falta completar equipamiento industrial e instalaciones para los sectores 1-4.

A fin de continuar con el plan de ejecución en etapas es necesario la habilitación funcional del Sector 1-4, desarrollándose aquí los servicios de:

- *En Planta Subsuelo:* Morgue, Depósitos de Historias Clínicas, Depósito General, Farmacia, Diagnóstico por Imágenes Tomografía y Resonancia Magnética, Auditorio.

- *En Planta Baja:* Diagnóstico por Imágenes, Servicio de urgencia.

- *En Planta 1º Piso:* Cuidados Intermedios, Oncología, Gastroenterología.



- *En Planta 2º Piso:* Cuidados Intermedios y Unidad Coronaria.

- *En Planta 3º Piso:* Cuidados Intermedios y Terapia Intensiva Adultos.

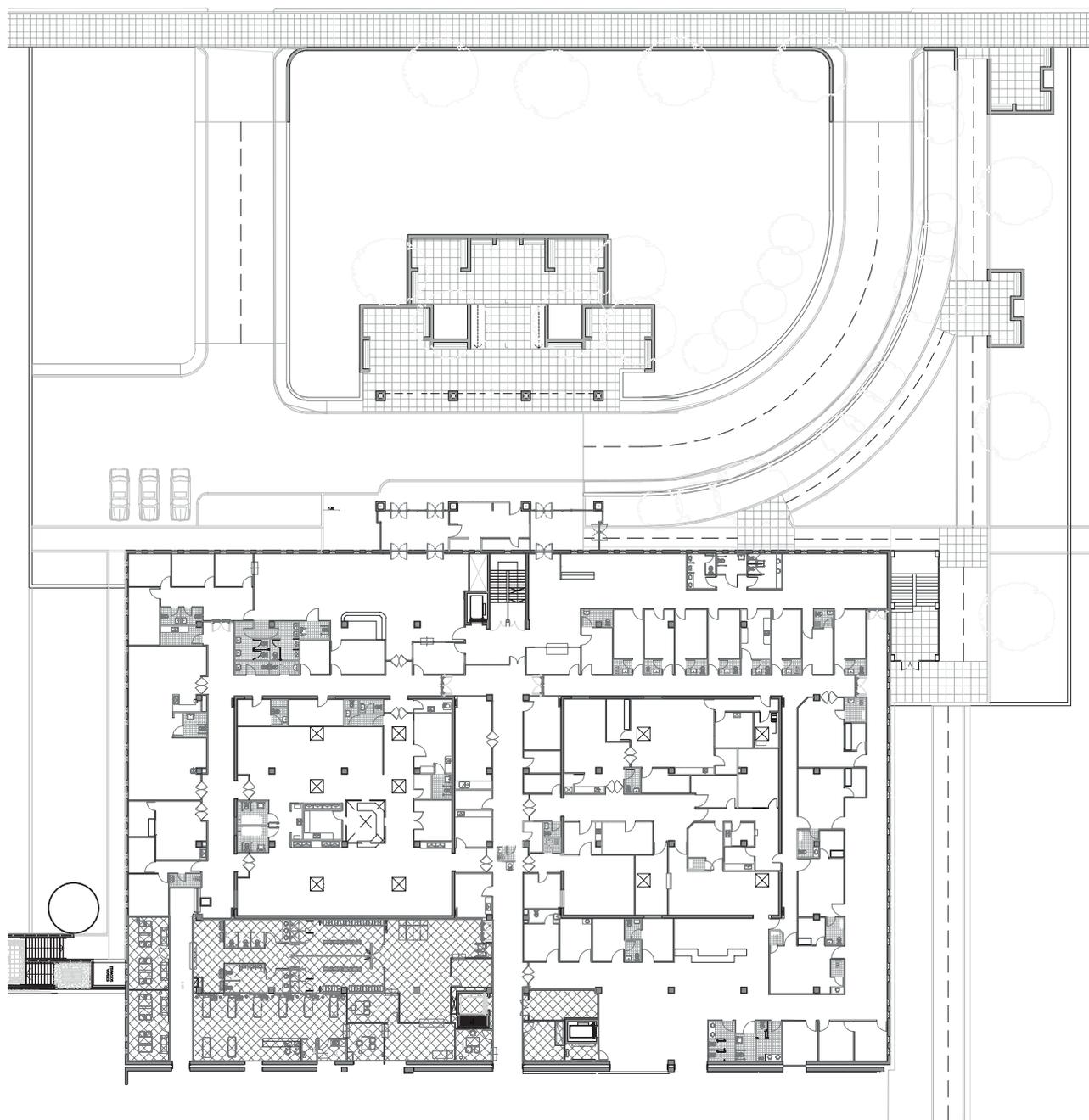
- *Edificio Técnico:* se completará con los equipos necesarios para abastecer los sectores 1-4.

En las áreas de Terapia y Unidad coronaria, encontramos pisos conductivos y semi-conductivos con las especificaciones determinadas para el equipamiento.

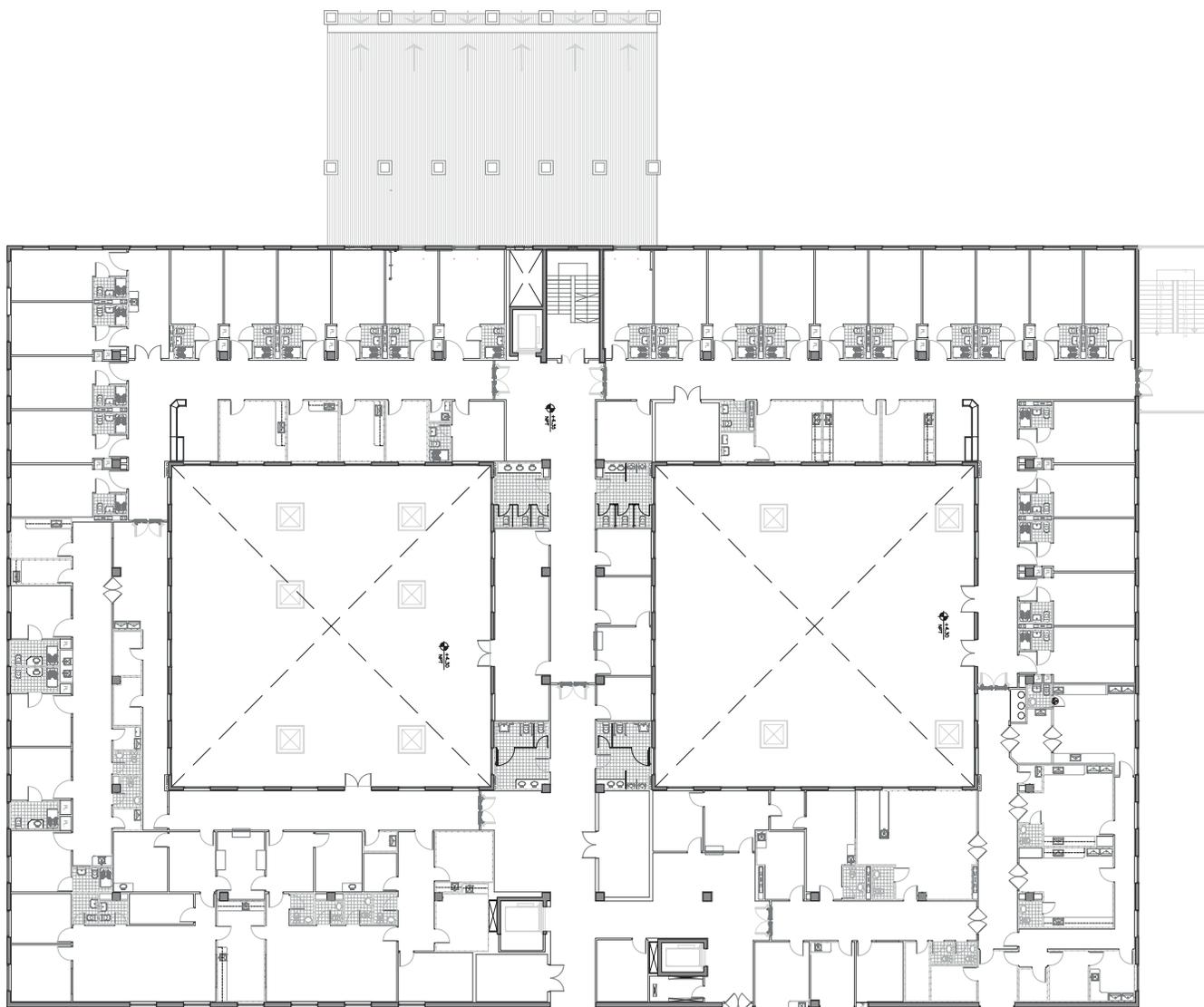
Se instalaron sistemas de cielorrasos de fácil remoción, de paneles que pueden retirarse sin dificultad, facilitando el acceso a las instalaciones. (aire acondicionado, electricidad, fluidos, etc.)

La terminación del edificio comprende las instalaciones de gases médicos (oxígeno, óxido nitroso, aspiración y aire comprimido), instalación eléctrica y de corrientes débiles, sanitaria y termomecánica.

■ HOSPITAL Rawson - PLANTA BAJA



■ HOSPITAL Rawson - PLANTA ALTA





CENTRAL DE BOMBEROS Y POLICÍA ECOLÓGICA DE SAN JUAN

*.Ubicación: Calle Mendoza al norte y calle Proyectada
(en cercanía de Av. Benavidez), Localidad de Concepción.
Departamento Capital*

.Superficie Cubierta: 5.100 M²

.Areas Libres / Pisos: 4.959 m² / Espacios Verdes: 1.387 m².



Ante la necesidad planteada por el Ministerio de Gobierno de la Provincia, de trasladar el actual Departamento de Bomberos y Policía Ecológica hacia la periferia de la Ciudad capital, es que se le encomienda a la Dirección de Arquitectura de la Provincia el nuevo proyecto.

El mismo se emplaza en el predio ubicado en Calle Mendoza al norte y calle Proyectada (en cercanía de Av. Benavidez), localidad de Concepción, departamento Capital.

La nueva localización permitirá reforzar, consolidar, y valorizar el espacio urbano circundante.

Características del proyecto:

El resultado obtenido está influenciado por las accesibilidades tanto vehicular como peatonal y por las circulaciones y comunicaciones entre los mismos. En el proyecto se tuvo en cuenta el lograr una buena iluminación cenital en las áreas de estar y circulación. Para la protección solar se colocarán parasoles (horizontales y verticales).

- **Accesos Vehiculares:** Acceso Área Operativa: destinado al ingreso y egreso de autobombas y equipos pesados que se realiza por calle proyectada, de menor flujo vehicular, a efectos de generar salidas fluidas y propiciar

la mejor conectividad con la trama urbana y sus accesos a los conectores más importantes como la Calle Mendoza, Av. De Circunvalación (al sur) y Av. Benavidez (al norte).

Este acceso es tratado con señalética a nivel piso, a nivel peatonal, vehicular, auditiva, que le permiten el ingreso y el egreso a la central de bomberos en forma segura. Este acceso nos comunica inmediatamente con el Patio de Maniobras.

- **Accesos de Servicios:** Sobre Calle Mendoza, también se ha proyectado un acceso de servicio unificado para cargas y descargas, autobombas, vehículos del personal de bomberos y público en general, policía ecológica y administrativos que confluyen en el Playón de Maniobras.

- **Estacionamiento Público:** Se consideró una dársena sobre calle Mendoza, conectado en forma directa al Edificio.

- **Acceso Peatonal:** El mismo se ha materializado por una gran escalinata que además de salvar los desniveles existentes le da una mayor jerarquía a la obra. También se ha previsto sobre calle proyectada una rampa de acceso para personas que presentan dificultades motrices. Sobre calle proyectada se encuentra el acceso del personal de servicio.



.Zonificación Funcional

Por el programa de necesidades y considerando como condicionantes de diseño las accesibilidades y las circulaciones de emergencia desde áreas de trabajo, de expansión y dormitorios hacia las áreas de aparcamiento de autobombas sin superposición de las mismas, el Edificio ha sido planteado en 5 (CINCO) áreas diferenciadas:

1 - Área administrativa, de jefatura y de capacitación (Sup. Cubierta 1.590 m²): Recepción, Guardia, Oficinas Públicas, Oficinas Semipúblicas, Oficinas de jefaturas, Oficina para Atención de Profesionales en seguridad e higiene, Depósitos de expedientes, Siniestros, etc.). Laboratorio físico-químico para elementos secuestrados. Áreas de aulas, S.U.M. con acceso al público destinado al dictado de conferencias, charlas de prevención y primeros auxilios, Biblioteca y Museo. Sanitarios Públicos ambos sexos y para discapacitados (Área Administrativa y Social).

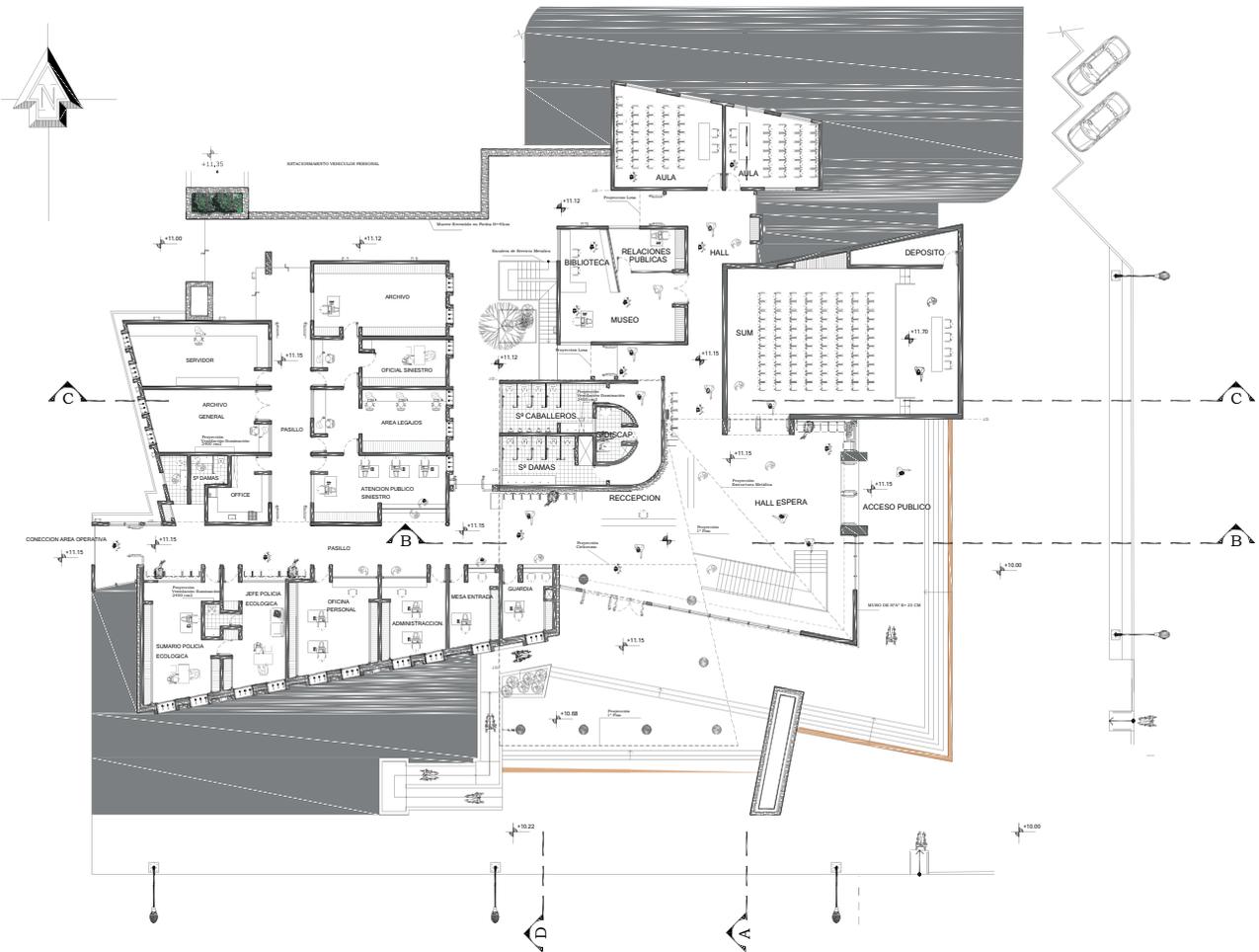
2 - Área Operativa (Sup. Cubierta 1.160 m²): Incluye áreas de aparcamiento de móviles pesados (autobombas, camiones cisternas, camionetas, lanchas, gomones, etc.), Depósito, Oficina de comando y encargado, Oficina de operaciones, Oficina jefes de explosivos y náutica, Sala de situación, Cabina de Alarma y de telecomunicaciones.

3 - Área Residencial y de Esparcimiento (Sup. Cubierta 1.272 m²): incluye Casinos de Oficiales y Suboficiales, Comedor, Área de dormitorios de Oficiales y Suboficiales, de visitas, Estar, y consultorio médico. Áreas de Servicio (Cocina, depósitos, lavandería y Planchado, Sala de máquinas, etc.). Vestuarios y sectores de guardado de equipos de protección personal (cascos, trajes anti flamas, botas, etc.)

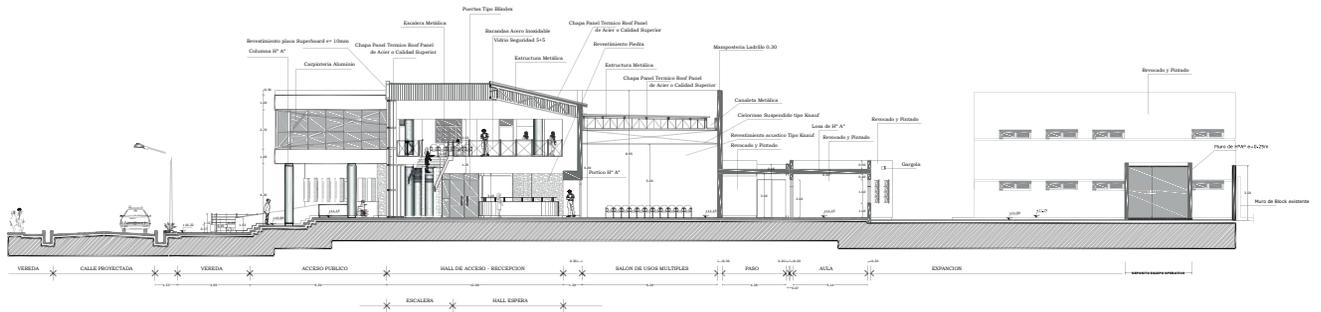
4 - Área de Recreación Y Servicios (Sup. Cubierta 1.077 m²): áreas destinadas a la preparación física (gimnasio, palestra, reservorio de agua-pileta para entrenamiento físico, buceo, natación, practica de salvataje, etc.), Depósito Generales (Herramientas, mangas, salvamento, etc.) y Judicial. Áreas de Taller Mecánico y Lavadero para autobombas y Móviles, Áreas de Vestuarios, Sanitarios y Duchas de Descontaminación. Sala de Máquinas (grupo electrógeno, acometidas de instalaciones, etc.).

5 - Espacio Exteriores: Incluye todos los espacios abiertos (estacionamientos para personal y público, jardines, circulaciones exteriores, patio de maniobras, rampas de acceso, Tanque elevado, etc.). Se complementa con equipamiento urbano, cerramiento perimetral en torno al límite del terreno (Construcción tradicional) y Rejas. Construcción de veredas Municipales, puentes para acceso de vehículos pesados y peatonales, garitas de control de acceso y vigilancia externa.

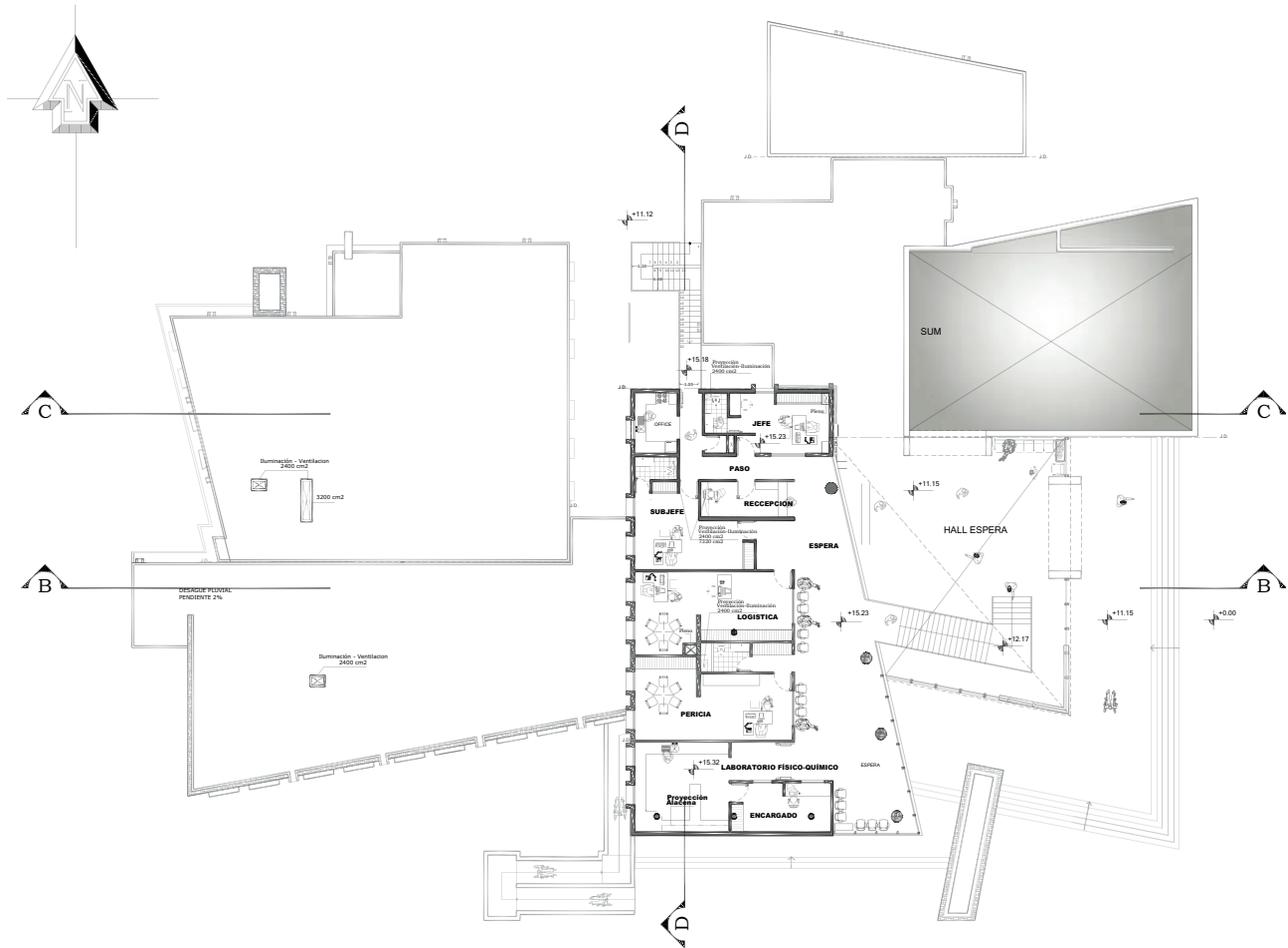
■ Área Administrativa - Capacitación
Planta Baja



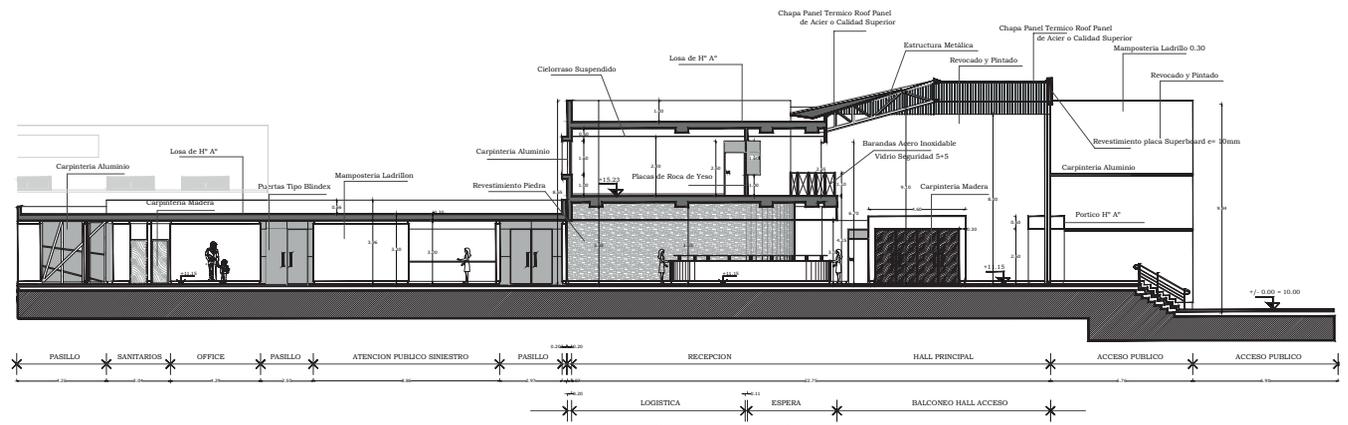
■ Corte A-A



■ Planta Primer Piso



■ Corte B - B





COMANDO RADIOELÉCTRICO Y DIVISIÓN TRÁNSITO

- . Ubicación: Calle Huaco y Lateral de Circunvalación.
- . Departamento Capital
- . Superficie Cubierta: 2677 m²
- . Superficie Semicubierta: 106 m²
- . Superficie Cubierta Total Construida: 2783 m².



El edificio del Comando Radioeléctrico y la División Tránsito de la Policía de la Provincia de San Juan fue proyectado en un predio de 4.091 m², en el departamento Capital.

El mismo está compuesto por dos bloques, conformando dos áreas bien definidas en torno a un patio en común, vinculando ambos accesos por medio de una plaza seca semi-cubierta.



El bloque de División Tránsito se despliega en su mayor cara en la fachada principal del edificio. Este está conformado en planta libre, desarrollado en dos niveles, con un vacío central donde la escalera es el elemento principal del sector. En planta baja se distribuyen: atención al público, servicios, sanitarios, mesa de entrada, contraventores, aula de capacitación, áreas de servidores y depósitos. En primer piso: recepción a sala de usos múltiples sobre plaza seca, área de jefes, área privada, cocina con sala de estar comedor, dormitorios y baños con vestidores.

El Comando Radioeléctrico está dispuesto longitudinalmente en el sector sureste del terreno, al cual se puede acceder vehicularmente desde las calles David Chaves y Huaco. El espacio principal es el destinado a



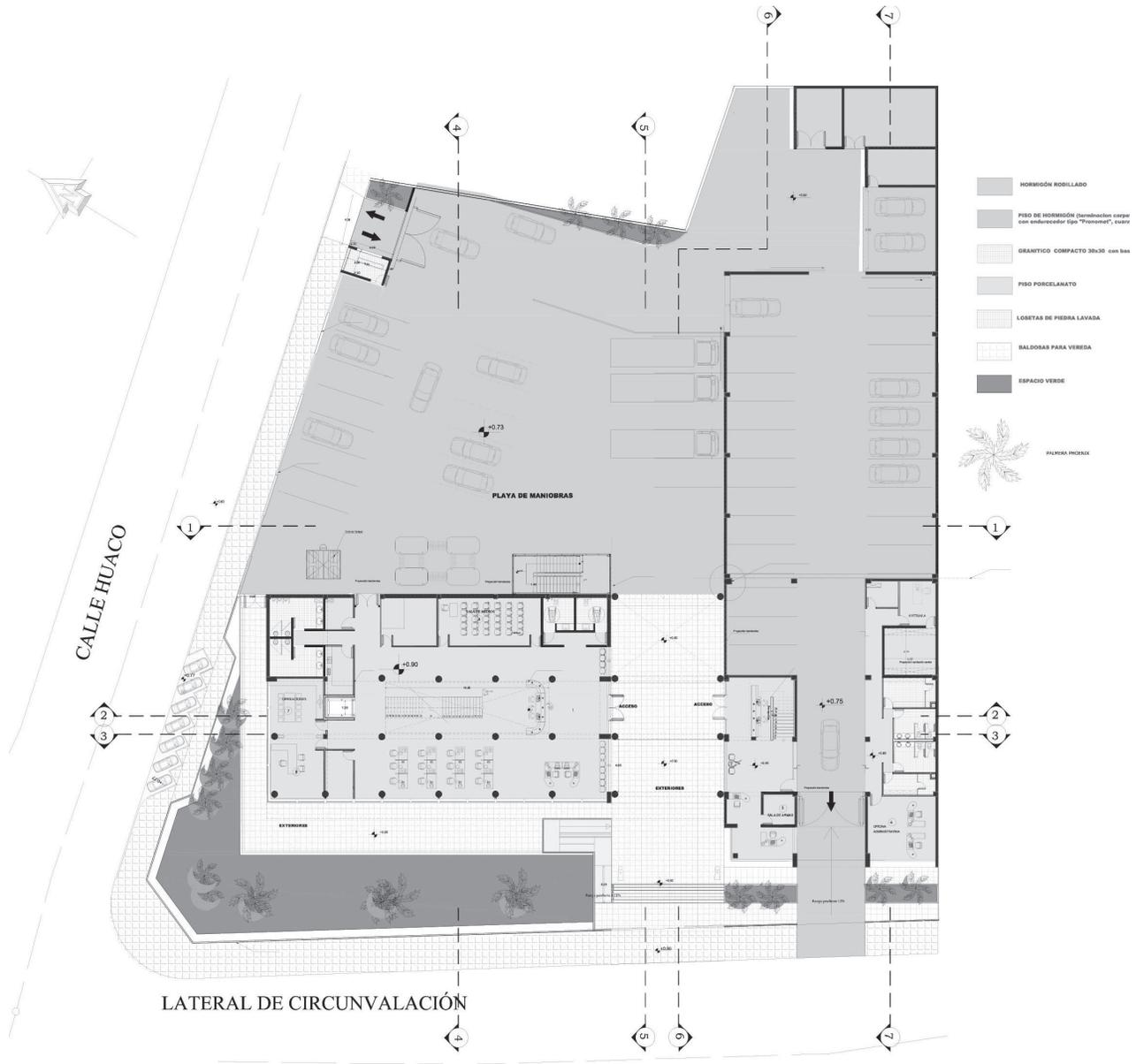
playa de móviles policiales con capacidad para veintiún unidades. Cuenta con servicios de gomería, lavado y depósito. En planta baja se distribuyen la recepción para comunicaciones internas, guardia con sala de armas, área administrativa, sector de sanitarios y sala de armas. Desde la escalera se accede al hall en planta alta, que distribuye a las oficinas de jefes, operaciones, logística, sala de reuniones, estar-comedor con patio interno y área privada conformada por dormitorios, gimnasio, depósito y sanitarios.

El sector de estacionamiento y playa de maniobras cuenta en el sector sureste con un área de servicio común, torre de tanque de agua y sala de grupos electrógenos.

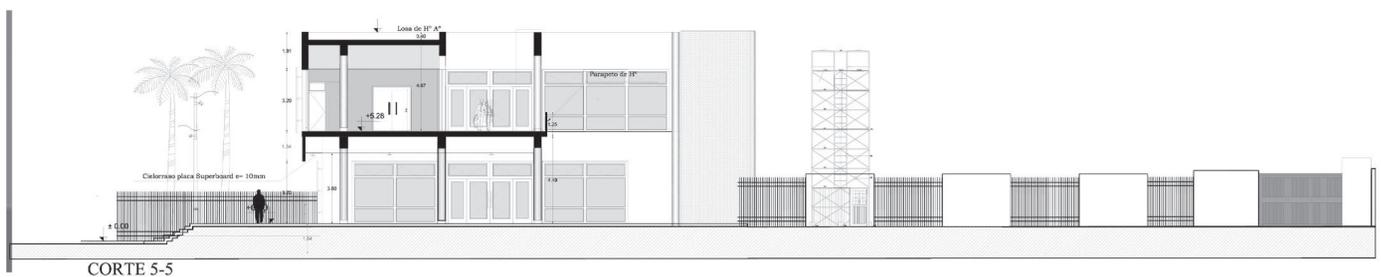
Está materializado mediante sistemas de pórticos y losas de hormigón armado, carpinterías de aluminio, muros revocados, enlucidos y pintados, pisos de porcelanato.

El sector destinado playa cubierta de móviles policiales del comando radioeléctrico se desarrolla en una planta de doble altura con estructura de hormigón armado sísmoresistente, mampostería armada de ladrillón macizo, vigas metálicas, cubierta de paneles térmicos autoportante y carpintería de aluminio.

■ Planta Baja

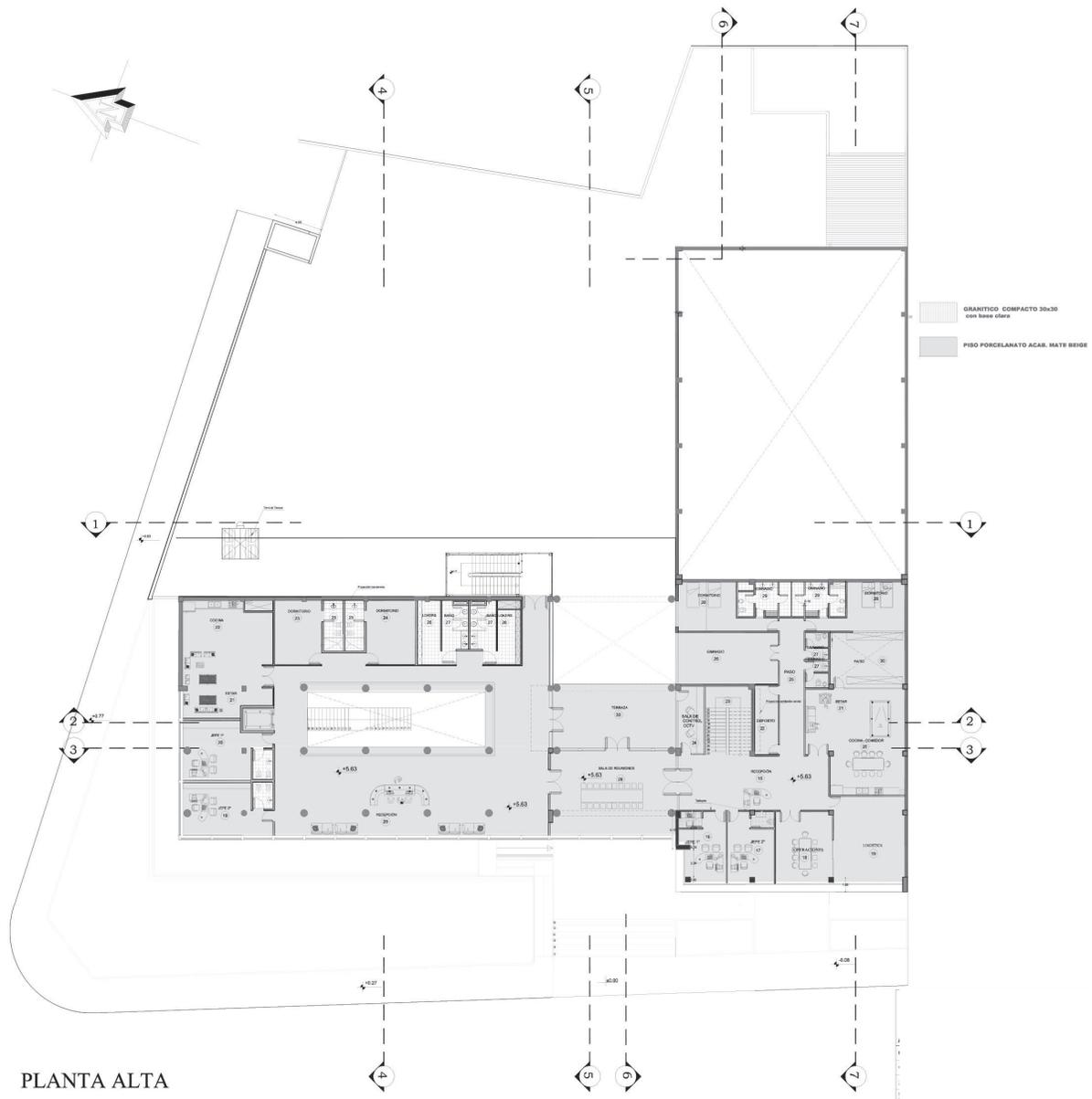


■ Fachada - Corte 5-5



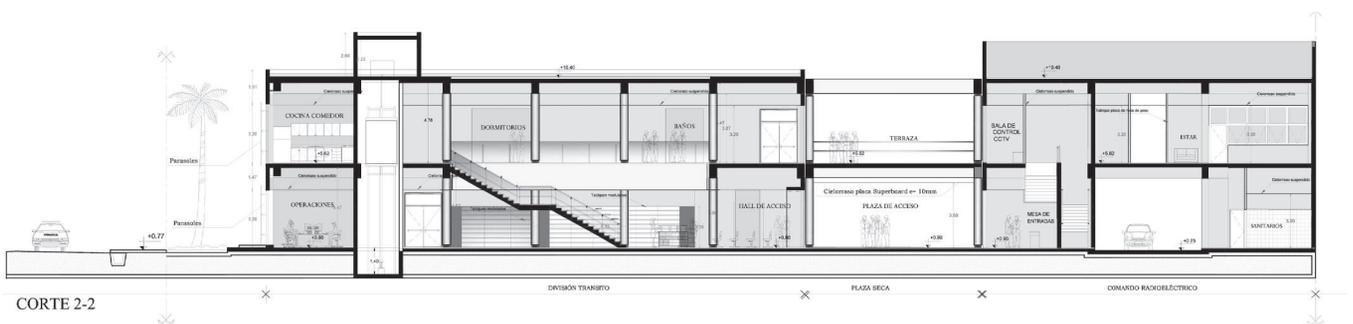
CORTE 5-5

■ Planta Alta



PLANTA ALTA

■ Fachada - Corte 2-2



CORTE 2-2



OBRA SOCIAL PROVINCIA

- . Ubicación: Calle Agustín Gnecco, entre Ignacio de la Roza y Córdoba Departamento Capital
- . Superficie total Proyecto: 8682 m²





En el diseño de un edificio se trata de contemplar en cada decisión el conjunto de cuestiones que deben ser resueltas y todo a su vez dentro del compromiso que significa hacer arquitectura.

1 - Aspectos generales

La tipología edilicia adoptada refiere a la de los edificios institucionales de San Juan, esto es: de fuerte impronta funcional; extendidos evitando la tipología en torre que consideramos inapropiada para este tipo de uso y de zona, teniendo en cuenta que ésta es de baja densidad, a pesar de ser el área inmediata al Centro Cívico.

Se ha sectorizado claramente el edificio en función de los 3 "paquetes funcionales" principales:

- Obra Social Provincia
- Dirección de control y reconocimientos médicos
- UGP-Incluir Salud

El edificio cuenta con un semi-sótano, planta baja, 2 pisos tipo y un nivel superior que hace las veces de remate y

responde a una composición simétrica: en el centro se encuentra el hall de acceso principal de doble altura y el núcleo de circulaciones verticales, servicios sanitarios y apoyos incluyendo los plenos.

2 - La funcionalidad

A medida que nos elevamos las áreas se van haciendo más restringidas al público, de hecho, la planta baja es de uso público intensivo y también lo es el primer piso. El cuerpo central principal está destinado a la Obra Social Provincia, el flanco sur a Dirección de Control Médico y el norte a UGP pero interrelacionados en forma restringida interiormente.

3 - Lo urbano

La planta baja en forma de "U" abraza un espacio público con una plaza seca de acceso flanqueada por áreas verdes que resulta un abra en el contexto de una angosta calle Gnecco.

Esa "plaza", limitada por el propio edificio, funciona como lugar de encuentro a escala urbana.



Una "calle" peatonal de eje norte-sur nos comunica con los accesos a los 3 sectores funcionales que constituyen el complejo.

Morfológicamente la "U" que se desarrolla perimetralmente se asocia a la escala urbana preexistente dado que se desarrolla en planta baja. La torre principal, exenta de las medianeras y demás linderos, consta de 2 plantas tipo y un remate retirado con lo que el impacto en el sitio se reduce a lo mínimo.

4 - Lo constructivo:

En cuanto al partido constructivo, se trata de una estructura de hormigón modular (7,20 x 6,60 m.) en el sector principal, las alas laterales serán de mampostería portante con cubierta metálica liviana.

Un zócalo de piedra recorre la totalidad del espacio exterior público, las plantas tipo están recubiertas de planchas de aluminio anodizado y el último piso remata

en una cubierta liviana que vuela y le otorga carácter al edificio. Los pisos son de mosaico granítico y las carpinterías de aluminio.

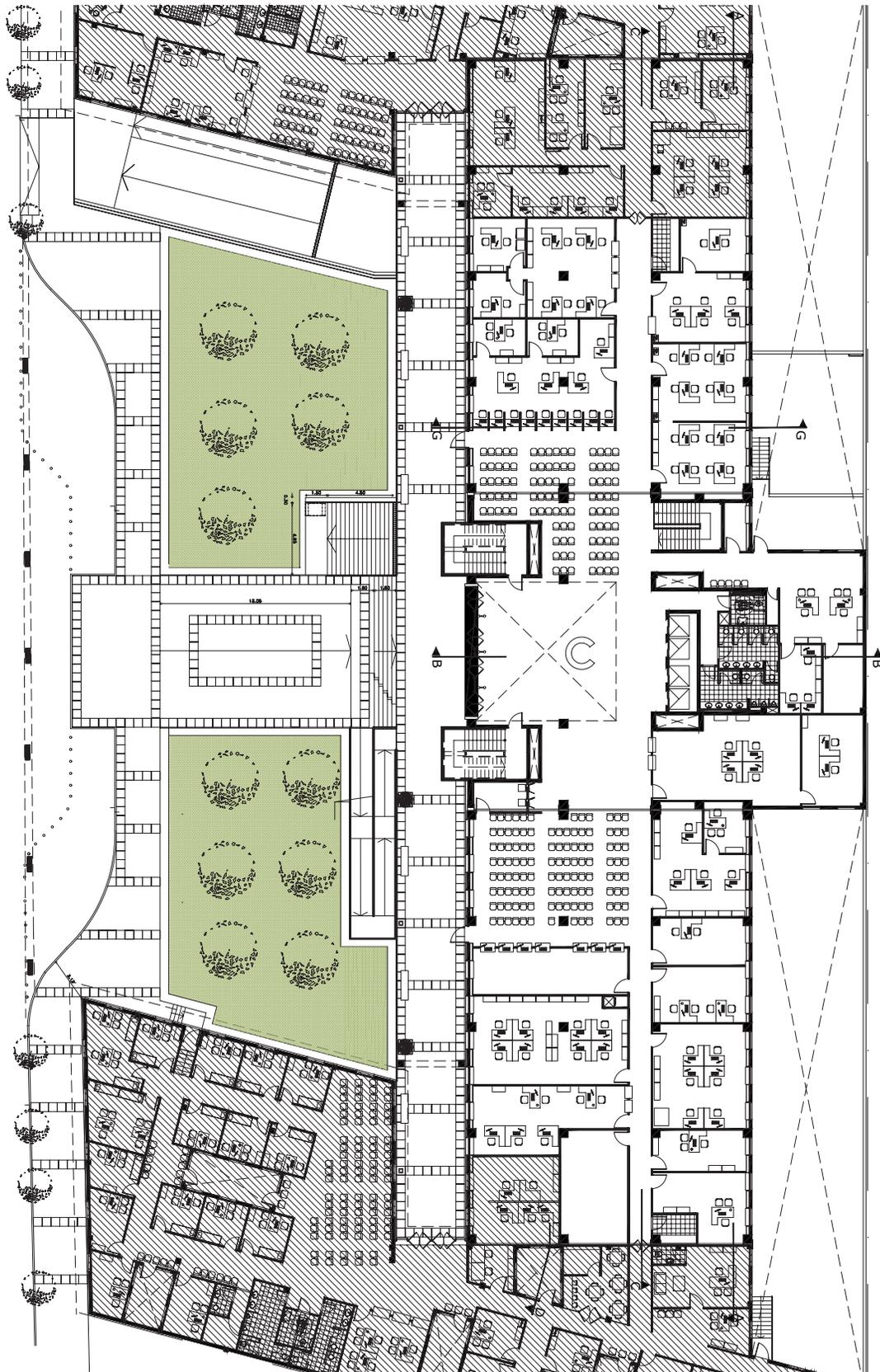
5 - Los aspectos significativos:

Se refiere a lograr una arquitectura reconocible y aprehensible para la gente, tanto el público como las personas que allí trabajarán. En tal sentido se ha tenido en cuenta la claridad de los accesos y las áreas de estar y circular.

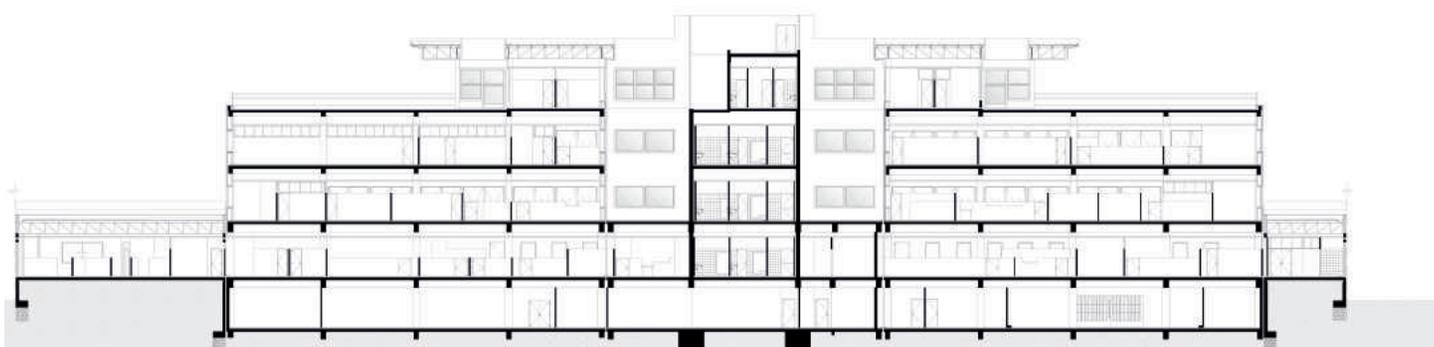
El acceso principal- vidriado- y flanqueado por las escaleras de escape que conforman una suerte de pórtico de ingreso en el eje refuerza la noción de claridad de acceso e interactúa como espacio público con la plataforma exterior de acceso y sus jardines que lo bordean.

El zócalo de piedra sanjuanina que recorre el perímetro expresa localía, sustentabilidad y es de bajo mantenimiento.

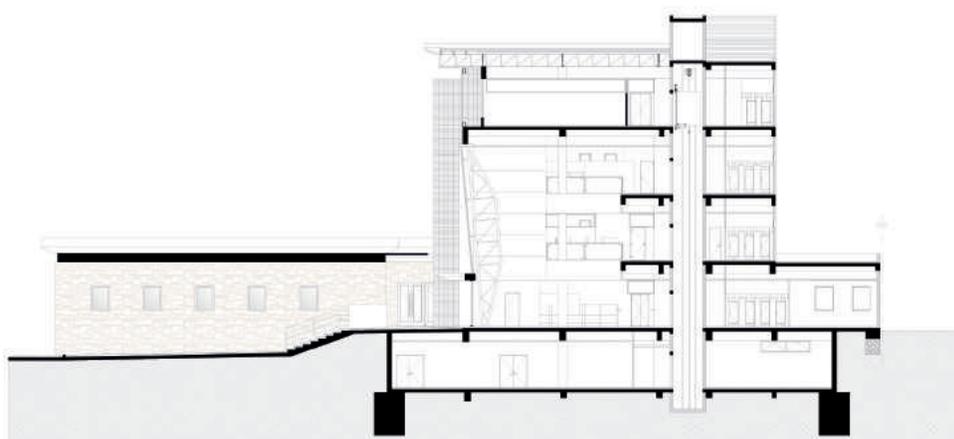
■ Planta Alta



■ Corte -A-



■ Corte - B-



EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CONFORT EN EDIFICIOS PÚBLICOS

Dr. Arq. Ernesto Kuchen
Investigador CONICET

La sustentabilidad es un concepto amplio y muy estudiado.

En edificios abarca cuatro instancias: 1) El Proyecto; 2) La Construcción; 3) El Uso y 4) El fin de la vida útil (ver Figura 1). La tercer instancia es la de mayor impacto por el consumo de recursos y emisión de contaminantes involucrados.

Desde 1850 el empleo de combustibles de origen fósil a nivel mundial, se convierte en la fuente de energía base de todas las operaciones de la industria, el transporte y las edificaciones.

El concepto de Eficiencia Energética tiene sus orígenes con la crisis del petróleo en 1973 y la crisis energética del 2001.

Eficiencia Energética, significa consumir mejor y por ende, bajar las emisiones al mínimo posible, sin afectar el confort de los usuarios (ver Figura 2).

En los últimos 40 años, variaciones en la capacidad de obtención y precios de combustibles de origen fósil, llevan a un cambio de paradigma en las políticas gubernamentales, sobre todo, en países dependientes energéticamente.

El edificio público constituye un escenario de comunicación social por excelencia. Cualquier medida que se implemente tendrá alto impacto en la sociedad.

A nivel internacional, se legaliza el uso de energías renovables, se estipulan demandas de energía "objetivo" a alcanzar en edificaciones, se definen normas de ahorro de energía, se promueven programas sobre la reducción del consumo de energía y se elaboran exigencias a través de reglamentaciones y leyes.



Figura 1. Instancias en que un edificio debe ser sustentable

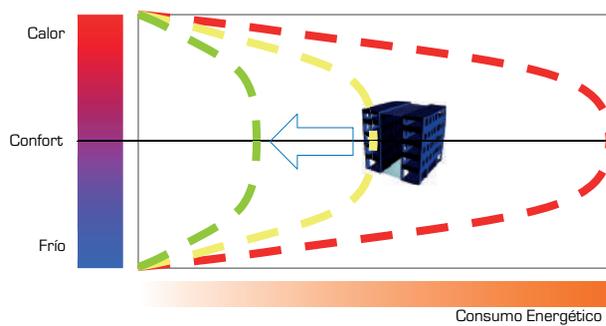


Figura 2: Eficiencia Energética = Relación eficiente entre el consumo de energía y el aporte de confort.

En Argentina, la Secretaría de Energía de la Nación, publica que el 87% de la energía primaria proviene de hidrocarburos (ver Figura 3). En este contexto, las edificaciones representan el 40% del consumo de energía final y por ello, constituyen un escenario con potenciales para conseguir importantes ahorros de energía y emisiones.

En 2007, se establece el Programa PRONUREE y se declara de interés el Uso Racional de la Energía en Edificios por el Decreto 140, mediante el cual se propone la reducción del consumo energético en edificios públicos. Así, un edificio con una alta eficiencia energética genera bajo impacto ambiental y al mismo tiempo asegura condiciones interiores óptimas para el desarrollo de las actividades de los usuarios.

En San Juan, la Eficiencia Energética en Edificios Públicos se aborda a través de un PICT, Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (Cod. PICT2009-0014), en 3 (tres) edificios públicos: En la Figura 4, se muestran los edificios abordados:

Edificio Central de la Universidad Nacional de San Juan (denominado ECU), Edificio de la Municipalidad de la Ciudad de San Juan (MUN) y Edificio Sede de Obras Sanitarias Sociedad del Estado, (OSE). Se analiza la matriz energética local, se detectan demandas y consumos en Climatización, Ventilación, Iluminación y Artefactos de Consumo Eléctrico. Se establecen valores de referencia de consumo y se establecen estrategias de Eficiencia Energética a través de una serie de medidas de baja, media y alta inversión.

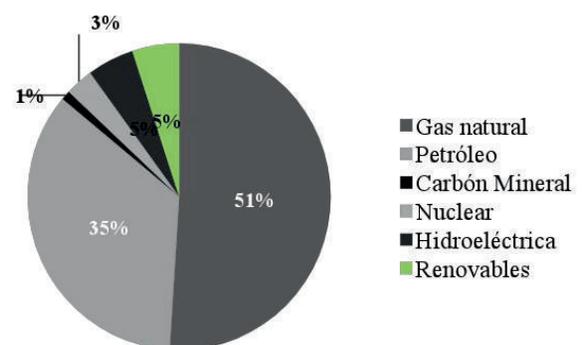


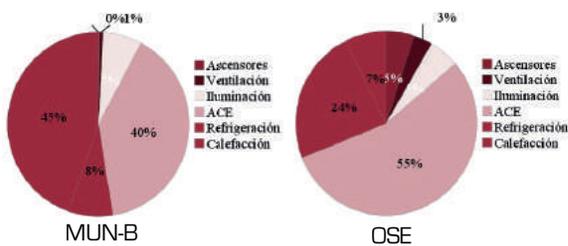
Figura 3: Matriz Energética Argentina



Edificio Demostrativo OSE

Figura 4: Edificios abordados en eficiencia energética

En relación al uso de energía final en los edificios en función de la potencia instalada de los ítems de análisis, la tendencia general es similar en todos los casos. Los Artefactos de Consumo Eléctrico "ACE" y el sistema de climatización, que considera en conjunto el mix "Calefacción/Refrigeración", son los de mayor importancia.



Distribución del consumo de Energía final en los diferentes ítems de análisis.

Las mejoras de EE para edificios locales se obtienen producto del análisis y cálculo de demanda/consumo de energía, la observación del comportamiento del usuario insitu y en relación a otras medidas de EE de referencia, que se aplican sobre los ítems de mayor consumo dentro del edificio y considerando que dichas acciones demanden inversiones mínimas que conducen importantes ahorros de energía. De menor a mayor inversión y a modo general podrían corroborarse las siguientes acciones:

1. 40% ahorro en ACE : Reprogramación y control del equipamiento "PC" en modo eficiente.
2. 50% en Calefacción : Eliminación de estufas eléctricas.
3. 30% en Climatización : Verificación del Set-Point de temperatura interior variable en función del Clima exterior.

4. 8% en Climatización-Ventilación : Educación del usuario mediante campaña y manual de uso eficiente del espacio de trabajo.
5. 30% en Iluminación : Control de luz eléctrica mediante sensores de movimiento.
6. 20% en Climatización-Ventilación : Control de fugas en aberturas mediante aplicación de burletes.

De los edificios estudiados en San Juan, se valoran aspectos comunes que aportan beneficios al consumo de energía, destacándose orientación, composición volumétrica/exposición de fachadas, porcentaje de superficie vidriada, masa térmica, existencia de parasoles (fijos y móviles), ventilación natural, etc., aspectos que fueron incorporados en las etapas tempranas de cada proyecto.

La Figura 5 muestra la comparación entre demanda y consumo de energía de los edificios locales ECU, MUN y OSE, en el contexto internacional. Es notable cómo estos edificios locales se encuentran bien posicionados. De la evaluación de resultados en el proyecto de investigación PICT, se encontró que de aplicar las estrategias de eficiencia energética, de baja inversión, es posible racionalizar aún más el uso de la energía, hasta alcanzar un valor de demanda objetivo de 100 kWh/m².año, es decir hasta 3 (tres) veces menos que los edificios convencionales.

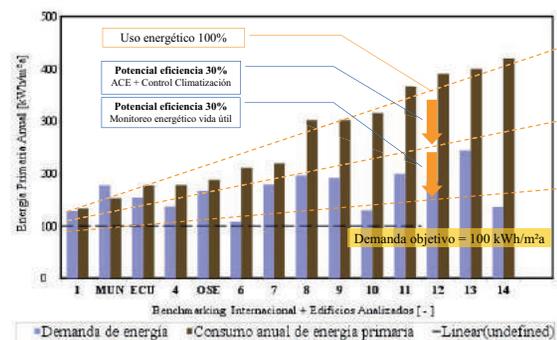


Figura 5: comparación valores de demanda y consumo de energía

Como vemos, la relación entre Proyecto Arquitectónico y Sustentabilidad es directamente proporcional, sobre todo cuando el diseño se realiza acorde al clima local. Un adecuado diseño bioclimático puede conducir a ahorros de hasta un 50% de energía y por ende, lograr ser más sustentable que un edificio convencional, al ahorrar la mitad del dinero y evitar emitir calor y gases de efecto invernadero al ambiente.

¡Para recomendar! Un incremento de Eficiencia Energética (EE) conduce a un beneficio económico importante, la disminución del consumo de recursos, emisiones, emplear fondos para inversión en mejoras continuas, hacer un Uso Racional para la distribución equitativa y lograr autoabastecimiento energético.

LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Por el Arq. Ramiro Fernan De Lucia

Un edificio público es la materialización de una necesidad cultural, así ha sido desde que el hombre se organiza en comunidades. Esta expresión manifiesta los parámetros de cada cultura y de su identidad: por lo tanto, ésta es producto de aquella.

Aunque no siempre se cumple en todos los casos, ya sea porque se trata de pueblos de constitución reciente (África) o porque han quedado adheridos a un pasado colonial. En nuestro caso, el eurocentrismo y el "modernismo" han sido los parámetros que han influido severamente en la generación de nuestra cultura. De tal manera, que hay períodos de nuestra historia que el país fue considerado como una extensión de Europa. A tal punto, que algunos pensadores como el Dr. Enrique Dussell y el Profesor Arturo Roig han expresado que el país necesita de una segunda liberación, en este caso "cultural". Sin embargo, es justo señalar que, tanto arquitectos, artistas, escritores, pensadores, representantes de todas las artes, han producido obras de gran envergadura, que bien pueden considerarse hacedores fundantes de las bases de nuestra cultura.

En arquitectura y espacios de edificios públicos, que es el tema que hoy nos ocupa, podemos afirmar que existen numerosas propuestas de obras que pueden considerarse fundadores de esa cultura a la que nos referimos en el párrafo anterior. Tal es el caso del Arq. Clorindo Testa (Casa de Gobierno de la Pampa), las obras de Togo Díaz, las desarrolladas por el Estudio Solsona, las obras de Diana Agres y Mario Gandelsona, Mario Roberto Alvarez, M.A. Roca, esta lista es solamente indicativa ya que un estudio más profundo nos llevaría varias carillas.

Una intervención en la ciudad nos lleva a recurrir a la frase de Aldo Rossi "...la geografía de la ciudad es inseparable de su historia, por ellas podemos comprender su arquitectura".

Por nuestra parte hemos tratado de amalgamar en algunos

principios básicos los pasos que habría que realizar para generar un edificio que respondiese a las pautas propias del desarrollo de la ciudad.

Primero, las ciudades bien planificadas cuentan con un núcleo con esas condiciones y una periferia que en alguna forma dependan de ese núcleo. Cuando se interviene en un sector para levantar un edificio de cierta envergadura con las características propias de su carácter público, debe cuidarse una correcta interpretación con el núcleo primario existente.

Segundo, las posibles intervenciones deben proyectarse de tal manera que influyan en el área vecina y hacerla parte de su entorno.

Tercero, por lo tanto, se lo concibe con cualidades que permitan influir en el entorno como incorporar la naturaleza en la proyectación con una presencia primaria y en todos los casos hacer uso de la topografía y de los materiales de la zona.

Cuarto, generar espacios verdes y plazas de uso exclusivo, esto implica, pérgolas, jardines, rampas, lugares específicos, como lugares para fomentar la música y otras actividades culturales.

Quinto, así mismo, considerar las calles perimetrales con distintos solados, ejemplo: adoquines, de manera que se produzca un cambio de actitud del usuario al tener que usar todos los sentidos al acercarse a la obra.

Sexto, tener presente que muchos estudiosos consideran como lo más importante incorporar al "locus" entendida como la relación singular, sin embargo universal, que existe entre una relación local con sus construcciones del lugar. Pero teniendo en cuenta las pautas anteriores, los mitos, y tiene la importancia tanto para Occidente como para Oriente, porque el lugar está vinculado con el "genius loci".

• *Primera parte de la teoría para elaborar un Programa*

Hemos resaltado algunos aspectos de nuestra cultura e identidad de un proceso aun inconcluso y de la dependencia del eurocentrismo y de la modernidad, en realidad estos dos aspectos están hoy expresados por EE.UU, que ha marcado su presencia con una potencia indiscutible, que abarca todos los niveles del hacer contemporáneo. Es que su presencia imponiendo usos y costumbres desde el modo de comer y vestirse, hasta en el arte como se puede ver en el pop art de Warhol (en realidad no tuvo ningún sustento teórico) y el cubismo nacido en Europa, pero adoptado por la potencia del norte de América (que tampoco tiene sustento teórico), hasta la práctica del consumismo, de la música y de distintos productos propios de la comunicación que han generado una adhesión enfermiza sobre todo en los jóvenes del país.

Pero, sin embargo, hay que valorar su fuerza en la actividad industrial, el desarrollo de su tecnología y de las ciencias duras, como también sus grandes aportes para el desarrollo de la arquitectura, donde su mayor logro lo obtuvo en el rascacielos que ya se ha expandido por el mundo y ha multiplicado los éxitos de grandes arquitectos europeos (inmigrantes). En definitiva, Nueva York reemplazó a París.

Ahora bien, nuestro interés es pasar a vuelo de pájaro sobre las características que tienen los países en la globalización.

La relación entre la naturaleza y el hombre está altamente explicada en la "Historia Universal de la Arquitectura" de la colección Aguilar, una de las más trascendentes del tema, dirigida por Pier Luigi Nervi, que logran ilustrarnos con solvencia todos los procesos más importantes que vivió y que viven en la arquitectura de Oriente. En los últimos años, este tipo de construcción alcanza una dimensión de tal importancia

que supera a la arquitectura Occidental, aunque en muchos casos está también acompañada por diseños de occidentales (autor Bussagli).

La importancia religiosa carga a la arquitectura asiática de complicados simbolismos de variadas líneas, donde logra mostrar una importancia y fuerza equivalente a las ciencias humanas, que recién en tiempos muy modernos fueron interpretadas por Occidente. Asia logró grandiosos resultados en las distintas ramas de la ciencia y el pensamiento, como también del psicoanálisis, en la teoría del poder, en la lingüística, como en las variadas investigaciones paranormales, como también en lo que hoy son de uso ya convencional en Occidente, como la creación y el uso de la imprenta, del papel moneda, del hierro, de la pólvora.

En la arquitectura hay una permanente y profunda identificación con la naturaleza, pero también una cierta recepción de principios constructivos de occidente (en los últimos tiempos). Podemos hablar así de la arquitectura de "paraguas y sombrillas", según la expresión de Le Corbusier al referirse a Chandigarh, que la aplicó en vastas zonas fuera de la India.

Es posible hacernos las siguientes preguntas, más todas las que se agreguen en un acto de reflexión. Por lo tanto, éstas son enunciativas:

- 1- *¿Qué pensamos de las ciudades?*
- 2- *¿Qué pensamos de nuestras calles y viviendas?*
- 3- *¿Explotamos como corresponde la relación con la naturaleza?*
- 4- *¿Qué pensamos de nuestros edificios públicos, tanto de los recientes como de los antiguos? ¿Poseen éstos perspectiva? ¿Influyen en el entorno?*
- 5- *¿Qué hay en común en todas las buenas arquitecturas?*
- 6- *¿Nos lleva a interrogarnos sobre la unidad, el contraste, la perspectiva, la relación con la naturaleza?*

- 7- *¿La relación con el entorno y composición de masas?*
- 8- *¿Cómo salvar los límites y escollos, y cuáles son estos?*
- 9- *¿Cómo usar los nuevos materiales y cómo éstos inciden en la elaboración de obras modernas pero que conlleven los principios del pasado mundial?*
- 10- *¿Valorizamos el contraste de formas y volúmenes?*
- 11- *¿La unidad es la principal protagonista?*
- 12- *¿Está definido el carácter de la obra? ¿Y las proporciones y las escalas?*
- 13- *¿La composición de la planta es trascendente?*
- 14- *¿Queda definido el carácter y el ser del destinatario de una obra? (¿nos preguntamos de ello?)*
- 15- *¿Cómo salvar los obstáculos para el crecimiento de la ciudad? Cuando ellos son de gran importancia y utilidad, como nuestra circunvalación, por ejemplo. ¿Pero si la ciudad crece fuera de los límites de esa circunvalación corresponde armar otra circunvalación mayor?*

Por lo tanto, debe considerarse este tipo de comentarios como un principio que invita a agregar los temas vinculados a crecimiento, energías renovables, etc., como así todas las inquietudes que como profesionales de la arquitectura nos generamos a través de los ejemplos ajenos como de los propios.

• *El concurso de anteproyectos en la intervención de edificios públicos*

Los concursos de anteproyectos y proyectos son de singular importancia para la calidad proyectual. Pero el concurso en sí no garantiza más calidad si no existe una verdadera organización que permita a los concursantes expresar sus capacidades amparados en la seriedad del proceso. Indudablemente que,

si existe algún sistema que pueda resolver con eficiencia y seriedad las necesidades que plantea un edificio público, como así otros temas que son de gran importancia de la organización social, espacios verdes, escuelas, hospitales, etc.

Si bien los concursos y sus normas tienden a proponer la excelencia del acto proyectual, sus limitaciones están claramente delimitadas por cumplir con dos conceptos: Garantizar el producto de mayor nivel y una apertura del trabajo de interés social por parte de los arquitectos de la matrícula.

Hemos dicho con claridad que las normas están vinculadas a la paridad en el inicio de la acción de respuesta para un tema de arquitectura que deba ser desarrollado por arquitectos y si hay limitaciones de los primeros puntos señalados, éstos están destinados a resaltar lo siguiente: se trata de participantes de alguna experiencia y que conozcan la virtud o sea la voluntad y fuerza para llevar a cabo una expresión de competitividad que responda a las reglas éticas que garantiza de por sí los valores de la obra ejecutada.

De hecho, los concursos deben ser cuidadosamente administrados para que se cumplan estas pautas de seriedad y de buenos resultados. Se podrían consignar muchos e importantes nombres de arquitectos y colaboradores que han participado de diversos concursos y haber obtenidos premios y/o menciones que los han afirmado en el ejercicio profesional, por lo tanto, creemos que, para el profesional, para el producto que éste conjugue, la mejor de las posibilidades que él sabe gestar en un proyecto y con ello premiar también a la ciudadanía toda en función de haber obtenido, a veces, una verdadera expresión de creación.

NUEVA ARQUITECTURA DE SAN JUAN

Arq. Juan Augusto Brugiavini
San Juan, Diciembre de 2017



Hace unos días tuve la posibilidad de visitar las últimas obras de arquitectura de carácter público de la provincia de San Juan, próximas a su habilitación.

Acompañado siempre con una alta temperatura, digna de diciembre, precisamente a la hora de esa gran institución que es la siesta, con los cuarenta grados abrazándonos y abrasándonos, finalizamos el periplo de conocer y recorrer las obras ya concluidas.

Siempre asistidos por los profesionales intervinientes en cada una de ellas, el resultado fue fundamental a la vez que enriquecedor, a los efectos de una mejor comprensión en su totalidad.

Debo destacar en primerísimo lugar las lujosas explicaciones de la composición de cada una de las partes y los detalles constitutivos de las mismas. Pero, por encima de toda dedicación y comprensión técnica, quiero significar como muy relevante la profesionalidad y cariño de cada uno de los profesionales y técnicos, demostrados en los momentos de su prolija intervención.

Una vez más, la ecuación de cualquiera de las obras visitadas, está resuelta por la vía de la capacidad y responsabilidad profesional, a cada uno de los intervinientes, y además, con la dosis de ética y cariño necesarios.

Así es posible ejecutar un plan de obras públicas, necesario y ambicioso, que se entrega a la población, con alta calidad del producto arquitectura-ingeniería ya concluido.

Lejos están los tiempos de aquellos edificios construidos post-terremoto, con las incursiones de arquitectura respetando los principios de la "arquitectura moderna y funcional". La ciudad de San Juan así se convertía en una ciudad como prueba piloto del movimiento moderno, que se reconstruía entre los escombros de las obras de adobe y barro, y que no resistieron el movimiento telúrico de ese momento.

La respuesta actual de estas obras, motivo de las visitas, respetan también los principios del movimiento moderno, los códigos del lugar, como ser las estructuras sismoresistentes, las nuevas técnicas constructivas y resuelven y entregan al medio obras que pertenecen con el sello San Juan. No solamente un San Juan moderno, sino de una ciudad actual y segura ante los eventuales desastres, así calificada por el compromiso de sus profesionales locales al desarrollar las encomiendas de trabajo y son ellos que con la dosis de cariño y compromiso del lugar alcanzan estas obras muy significativas.

Obras como el Hospital Dr. Guillermo Rawson, que más allá de su arquitectura sobria y austera, equilibrada, se encuentra equipado tecnológicamente con lo más avanzado en cuanto a materia del cuidado de la salud de su población se refiere. Se convierte así en una obra de alto significado y alcance, ya no solo para San Juan y sus zonas aledañas, sino para la región andina y para la nación toda. Es una obra que supera todos los cánones conocidos.

Otro tanto puede decirse de la novísima Estación Central de Bomberos, que se desarrolla como un complejo técnico-arquitectónico de alta factura, imprescindible en una ciudad,



donde las palabras sismo, desastre, etc. deben estar respaldadas por sus servicios de emergencia.

La obra del Comando Radioeléctrico y División Tránsito de la Policía de San Juan, donde además de cumplir sus servicios y funciones de la mejor manera, entrega una respuesta arquitectónica que nos recuerda muy bien algunos gestos y contenidos del gran Le Corbusier. Una arquitectura blanca, muy protegida del medio ambiente, que conjuga muy bien cristalerías y abundantes aletas de aluminio.

Por último, el edificio de la Obra Social Provincia, donde una expresión volumétrica, expresa brazos de protección al medio. Se apoya compositivamente en un zócalo de piedras muy bien planteado, que recuerda las construcciones coloniales, sobre los restos de piedras de las construcciones incas.

La expresión de la necesidad de un espacio blando, público y verde, es muy acertado por cuanto licúa las construcciones duras de la ciudad.

Encontramos en estas obras una arquitectura muy respetuosa del espacio urbano y regional, al clima y a la contención de los posibles accidentes naturales, de los cuales la historia de San Juan da fe.

Más allá de la muy valorada intervención de los profesionales locales, que amén de cumplir con los compromisos de técnicas adquiridas queda muy bien expresada. Asimismo su gran dosis de idoneidad y cariño demostrado en cada una de las obras visitadas.





Arquitecto Marcelo Yornet

El Arq. Marcelo Yornet es un reconocido profesional de nuestra provincia. Ejerce independientemente hace 21 (veintiún) años, docente en la Facultad de Arquitectura de la UNSJ, hoy se encuentra como Director de Arquitectura de la Provincia, cargo en el que se desempeña hace aproximadamente 8 meses.

Consultado sobre este nuevo rol, dijo que “si tengo que hacer un balance, para mí, ha sido todo muy bueno. Es algo nuevo, siempre desarrollé mi labor de Arquitecto en el ámbito privado, por lo que hay situaciones a las que he tenido que adaptarme”.

Hay momentos, días en los cuales el trabajo de la oficina se pone intenso. Hay que tener el ejercicio de estar al tanto de todas las obras y proyectos, ya que debo responder cada una de las consultas que me realizan”.

La diferencia entre los tiempos que se manejan en lo privado, en una empresa y los tiempos de ejecución del sector público, fue uno de los puntos a los que debió adaptarse el Arq. Yornet.

“Me costó entender los tiempos, los movimientos y los requerimientos de cada sector. Cada expediente pasa por

diferentes oficinas corrigiendo y aprobando”. En ese sentido, puso en valor el apoyo del grupo humano de la Dirección de Arquitectura, que permitió su adaptación de manera rápida y eficaz.

En esta Dirección se encuentran trabajando arquitectos, ingenieros, técnicos y especialistas en instalaciones que componen un equipo de aproximadamente 60 personas en el área técnica, distribuidas en tres Áreas: Proyecto Arquitectónico – Área Técnica (estructuras e instalaciones) – Inspecciones.

Tanto para la designación de Arquitectos a cargo de los proyectos, como para la designación de los Inspectores, se tiene en cuenta el tema a desarrollar. Es ahí donde incide la experiencia de cada uno en la temática. La modalidad de trabajo que tiene la Dirección consiste en agrupar de a 2 profesionales para llevar adelante el trabajo, sobre todo en el área Proyecto.

En relación a la distribución de obras en el Ministerio de Infraestructura, el arquitecto Yornet hizo referencia a que

Arquitecto Marcelo Yornet

en esta gestión hay tres reparticiones a cargo de eso. "En el Ministerio están la Dirección de Mantenimiento de Obras Menores (ex Obrador Central y donde también se hacen proyectos de menor escala), la Dirección de Infraestructura Escolar (proyectos y construcción del área educativa, que volvieron a estar a cargo del ministerio de Infraestructura después de años bajo la órbita del Ministerio de Educación) y la Dirección de Arquitectura. A diferencia de las otras dos, en las cuales hay obras que se otorgan por contratación directa, acá todas las obras se adjudican mediante Licitaciones Públicas."

Las obras ejecutadas desde la Dirección tienen variados orígenes. Pueden ser parte de la Planificación para la provincia de San Juan surgida desde la Sub Secretaría de Planificación Urbana, hoy a cargo del Arq. Gabriel Ariza. Hay otros casos que vienen propuestos desde ámbitos municipales, como por ejemplo la futura restauración de la Iglesia de Jáchal. Y otros en que viene el proyecto desde un privado, como el caso del Estadio de UPCN, y el Estado se reserva el beneficio de poder usufructuar la obra para sí durante un determinado tiempo.

Siguiendo esta línea, los proyectos, también pueden tener diferentes orígenes. La mayoría de ellos son confeccionados desde la misma Dirección de Arquitectura, otros son concesionados directamente a estudios profesionales externos. En cuanto a los criterios de selección de equipos profesionales externos a la secretaría, Yornet resaltó "...están marcados en gran medida por el reconocimiento a su trayectoria".

Son estos casos los que según Yornet "...se presentan como todo un desafío, donde lo más importante es la parte de mediación entre los actores intervinientes". Esto se da porque debe consensuarse entre el equipo proyectista externo y el de la Dirección una serie de aspectos del proyecto en cuestión para poder llevar adelante el proceso licitatorio.

Cuando se le consultó sobre la obra del museo de Titanes, el Director dijo que "...la obra se frenó por falta de presupuesto de la constructora. Oportunamente se había seleccionado a la empresa que presentó el presupuesto más bajo y tuvieron problemas para afrontar ciertos puntos importantes de la obra como los de encofrados curvos y hormigón visto, que les elevaron los costos. Luego de la paralización de la obra y definido la continuación de la misma, se volvió a presupuestar para corroborar si había habido un mal cómputo desde nuestra Dirección y efectivamente se comprobó que estaban bien sacados los costos. Se actualizaron a la fecha para volver a hacer el llamado a licitación para continuar la obra, pero en este caso no se tomará el presupuesto menor sino el que resulte más conveniente, como lo dice la resolución de licitaciones. Hacer hincapié en el pliego más conveniente es el punto importante, ya que una obra que se paraliza es mucho más costosa para el estado. De todas formas, desde aquí se presupuestan las obras, y los montos a adjudicar nunca pueden exceder del 20% de diferencia. Actualmente se ha tomado el criterio de doble promedio para poder llegar a un monto lo más próximo posible."

En la Dirección de Arquitectura se trabaja coordinadamente con la Subsecretaría de Planificación Territorial. A partir de las propuestas generales de ellos, en combinación con necesidades de la gente y los tiempos de la política, se van llevando adelante los distintos proyectos. Las prioridades de grandes obras actualmente están puestas en el equipamiento social recreativo, ya que las de primera necesidad como hospitales, servicios sociales, cultura y seguridad están satisfechas con las obras recientemente inauguradas (Centro Cívico, Hospital Rawson, Bomberos, Obra Social, Comando Radioeléctrico / Tránsito, etc.) complementadas con otras menores.”

Abarcar integralmente aspectos de sustentabilidad en la obra pública es un tema pendiente, ya que en la actualidad no tiene la importancia que debería. Según el Arq. Yornet, “...es algo que se pretende ir incorporando paulatinamente a los equipos de proyecto de la Dirección, en concordancia con lo que ocurre en el mundo. Del mismo modo, la actualización en programas de diseño (sistemas BIM, Revit y demás) de las distintas áreas de la Dirección. El inconveniente que tenemos es que los problemas del día a día, no nos permiten ocuparnos de la actualización/innovación, sino que nos obliga a atender lo urgente.”

Desde la Dirección de Arquitectura no existen lineamientos estéticos para los diseños de los edificios públicos. Respetando los Programas Arquitectónicos, el lenguaje viene de la mano de los equipos de proyecto de cada caso.

Marcelo Yornet, arquitecto acostumbrado a participar en concursos de anteproyectos, considera que la gran cantidad de obras a las que se debe dar respuesta desde la repartición, sumado a la envergadura de algunas de ellas, hace muy difícil la realización de concursos para cada uno de los edificios propuestos. Si bien es una modalidad muy requerida por los profesionales, los tiempos que implica el desarrollo de un concurso hacen difícil que la totalidad de las obras se realicen con esta metodología.

El año 2017 se cerró con un gran número de obras terminadas y puestas al servicio de los ciudadanos “...estamos muy contentos de que San Juan cuente con construcciones de gran envergadura, esto muestra el crecimiento de la provincia y la planificación”.

Entre diseños, proyectos en proceso licitatorio y obras en construcción, la Dirección de Arquitectura cuenta con alrededor de 30 edificios para la comunidad sanjuanina.

Obras inauguradas en el 2017:

Hospital Rawson; Obra Social Provincia; Plaza del Bicentenario; Centro de Salud, Comisaría y Registro Civil: Bº Valle Grande; Sub Comisaría Médano de Oro; La casa del Gaucho; Escuela Dr. Bernardo Houssay (Angaco); Instituto de Investigaciones Tecnológicas; Central de Bomberos; Comando Radioeléctrico; Escuela Antolín Zapata.



FIRMA DE CONVENIOS CONCURSO CIUDAD JUDICIAL

Se firmaron las actas para el llamado a concurso de anteproyectos a nivel nacional de la Ciudad Judicial en el predio que perteneciera a la ex Cooperativa CAVIC.

En el acto estuvieron presente el presidente de la Corte de Justicia, Adolfo Caballero y los ministros de la misma, Guillermo De Sanctis y Ángel Medina Palá; el ministro de Infraestructura y Servicios Públicos, Julio Ortiz Andino; el subsecretario de Planificación Territorial, Guillermo Velazco; el director de Arquitectura, Marcelo Yornet y el presidente de Colegio de Arquitectos de San Juan, Guillermo Fernández.

El presidente del Colegio de Arquitectos de San Juan agradeció a las autoridades de la provincia por la participación que se le ha otorgado a la entidad que agrupa a los profesionales de la arquitectura, poniendo de relieve que el futuro Centro Judicial se convertirá en un polo de desarrollo edilicio en la zona norte de la Ciudad de San Juan, con la consiguiente revalorización del entorno.

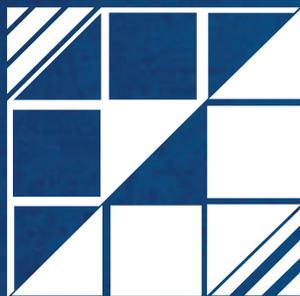
A continuación se firmaron las dos actas, la primera entre los poderes Ejecutivo y Judicial y la segunda entre el ministerio de Infraestructura y el Colegio de Arquitectos.

Posteriormente habló el presidente de la Corte de Justicia para resaltar que se vivía un día histórico para el Poder Judicial, porque se estaba dando un paso más en la concreción del sueño de tener a ese poder del estado concentrado en un solo lugar. Dijo luego que en la actualidad, el Poder Judicial alquila 24 inmuebles para poder cumplir con sus diversas actividades.

Cerró los discursos el gobernador Uñac, subrayando la importancia del acontecimiento orientado a la concreción de la casa propia del Poder Judicial, tal como sucediera con la construcción del Centro Cívico, seguida de la ampliación de la Legislatura, con un edificio anexo que se encuentra en plena ejecución.

Uñac declaró que la firma de las actas permitirá que el Colegio de Arquitectos comience a trabajar en una convocatoria nacional, para la elaboración de un anteproyecto que será vital como paso previo a la licitación de la obra.

En el final de su saludo, el Gobernador felicitó a todos los intervinientes en el proceso y en especial al CASJ por la activa participación en la búsqueda de concursos.



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

 Gral. Acha 979 (s) Capital - San Juan

 +54 264 4203547 / 69

 casjsanjuan@gmail.com

 / Casj-San-Juan



**COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN JUAN**

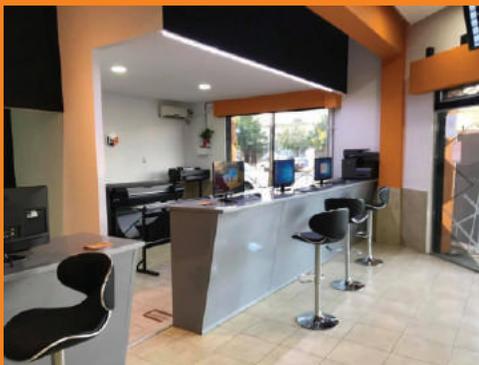
Horarios de Atención:
Lunes a Viernes de 8 hs a 12:30 hs. / de 17 hs. a 19:30 hs.



PLOT CENTER

PLOTEADO DE PLANOS + GRAFICA INTEGRAL

PLOTEADO, COPIA Y ESCANEADO DE PLANOS FULL COLOR
IMPRESIONES Y COPIAS LASER A4 Y A3 COLOR
HORARIO DE CORRIDO 07:00 A 21:00 HS
DELIVERY DE PLANOS



264 4278026  264 621 2163

plotcentersj@gmail.com

Av. Cordoba 602 (o) esq. Salta - Capital - San Juan